

TRASH!!



SOMMAIRE

INFORMATIONS

3

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

4

PRÉSENTATION

5

BIOGRAPHIES

6-12

TRASH! THE COMPANY

13

PHOTOS

14

TEASER

15

DATES

16 - 17

CONTACTS

18

INFORMATIONS

où

BOBINO

14-20, rue de la Gaîté - 75014 Paris
Métro : Gaîté (ligne 13)
Edgar Quinet (ligne 6)

QUAND

du **17 octobre** 2024
au **19 janvier** 2025

À à **19h00** et
les dimanches à **15h00**

TARIFS

De 19€ à 49€

POUR QUI ?

À partir de 6 ans

GENRE

Humour musical

NATIONALITÉ

Française

DURÉE

1H15

COMPAGNIE

TRASH! the Company

COPRODUCTIONS

Encore Un Tour, Yllana &
Trash! the Company



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Direction

Yllana

Direction artistique

David Ottone

Assistant direction artistique

Jony Elías

Musique

Trash! the Company

Producteur musical

Garabatto

Scénographie et costumes

Tatiana de Sarabia

Son

Nacho Ramírez

Lumières

Lola Barroso

Chorégraphie

María Rayo

Conception de la scénographie

Toompak

Luthiers

Toompak

Graphiste

Value Design

Directeur technique

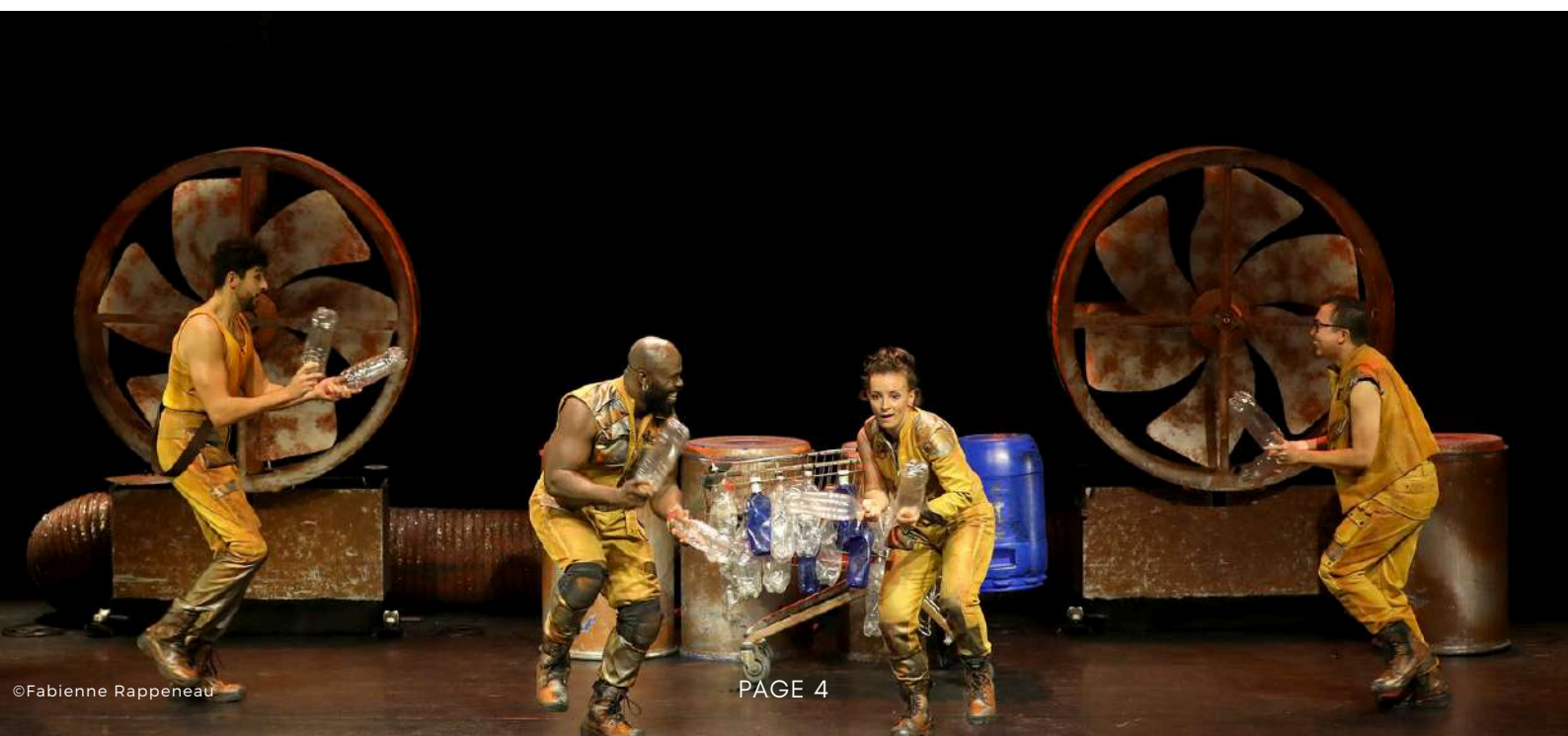
Ismael García

Production exécutive

Toompak, Wuay Not Promedia,
Yllana

Voix-off

Sacha Uzan



PRÉSENTATION

Trash! est un spectacle énergétique sur les possibilités multiples du recyclage à travers la percussion, la musique et l'humour.

Le spectacle se déroule dans un centre de recyclage d'ordures, où quatre travailleurs créatifs donnent une nouvelle vie à toutes sortes de déchets, montrant au public l'excès de consumérisme dans notre société.

Bouteilles de butane, parapluies, ballons, boîtes à outils, cornes, sacs de bricolage... Ces artistes-là vont tout transformer en sketches musicaux colorés et pleins d'esprit et d'humour.

Un spectacle familial, un spectacle pour tous.



BIOGRAPHIES



CLARISSE BRILL



SIDI BIGGY



KONAN KOUASSI



**SATRYO
YUDOMARTONO
(BIMO)**



En alternance avec
HAROLD GAZEAU

BIOGRAPHIES



CLARISSE BRILL

Clarisse Brillouët est danseuse pour La Permanence Chorégraphique de la Porte de la Chapelle (Laëtitia Angot) et Les Danseuses d'Or (Davina Samba) depuis 2020. La danse contemporaine lui sert de lieu de métissage des influences qui la portent. Samba, danses d'Europe de l'Est, folklores français, elle explore des styles qu'elle fait se rencontrer dans ses improvisations et ses créations. Elle chorégraphie et danse pour ses propres projets notamment dans les compagnies +1 Zeste et les Chamailles (Arnaud Henry). Toutes ces opportunités lui permettent de développer son énergie dans des danses festives.

Elle renoue avec les percussions en 2023 en intégrant la batucada O Maracujá (Julien Menez) et la fanfare balkanique Orkestar Gabriella.

BIOGRAPHIES



SIDI BIGGY

Obnubilé, enfant, par les mathématiques, Sidi pense orienter sa carrière professionnelle vers le métier d'ingénieur en électronique. Mais il nourrit secrètement l'envie de monter un jour sur scène pour exprimer son talent d'artiste. Tout au long de son adolescence, il combine alors naturellement études d'ingénieur et apprentissage de la musique, du chant et du théâtre. À 13 ans, il découvre le Human Beatbox, l'art de faire de la musique avec sa bouche, et en devient accro.

Quelques années plus tard, il apparaît à la télévision dans l'émission Taratata jeunes talents au côté d'Olivia Ruiz. Gérard Pullicino, metteur en scène et réalisateur, le repère, et lui offre sa première expérience artistique. Pour la comédie musicale Vocapeople, Sidi endosse le costume de Captain Beaton.

Désormais loin des études et des travaux d'ingénierie, Sidi s'est formé à l'école d'Art dramatique de Jean Périmony et à la technique Meisner pour parfaire ses talents d'acting.

En 2015, la chaîne M6 lui confie alors une émission web, "Cover Garden" dans laquelle il va rester 2 ans. Après avoir participé au projet musical Les Funambules, Sidi rejoint la troupe chargée de faire vivre Forever Young.

En 2016, il est pris sur la chaîne Dot Move et réalise la vidéo Beatbox vs Ballet qui fera des millions de vues. Quelques mois plus tard, il entre dans le groupe A Capella Opus Jam et en 2017 remporte, avec le même groupe, le prix de Champions du monde au festival de Moscow Spring A Capella.

En 2018, il obtient un des rôles principaux en doublage dans la série animée Motown Magic (Netflix) où il double un robot capable de chanter et beatboxer. La même année, il est à l'affiche de la campagne La Redoute et il rentre dans le groupe A Capella Tale Of Voices (vainqueurs de l'émission Sing Off).

Depuis 2019, il tourne principalement avec VocaPeople, Tale of Voices et les Colette's. En 2023, Sidi entre dans l'équipe française du spectacle Trash! Un spectacle énergique sur les possibilités multiples du recyclage à travers la percussion, la musique et l'humour.

BIOGRAPHIES



KONAN KOUASSI

Konan Jean Kouassi originaire de la Côte d'Ivoire est danseur chanteur et chorégraphe professionnel. Il a travaillé avec plusieurs chorégraphes nationaux et internationaux tels que George Momboy, Kamel Ouali, Anne Marie Porass, Wayne McGregor et Karine Saporta. Il a été danseur dans la comédie musicale les Gladiateurs avec Maxime le Forestier et Eli Chouraqui.

Danseur et musicien dans la comédie musical Kirikou et Karaba.
Danseur chanteur et musicien dans la comédie musical Madiba l'histoire de Nelson Mandela.
Danseur chanteur et musicien dans le groupe de TAP FACTORY.

Son énergie et sa force puisent leurs sources dans les rythmes issus de la transition Africaine et c'est avec joie et passion que Konan Jean Kouassi intègre la troupe de Trash!.

BIOGRAPHIES



**SATRYO
YUDOMARTONO
(BIMO)**

Né à Bandung en Indonésie, Satryo est venu à Paris dans le but de perfectionner son parcours musical. Après avoir obtenu le Premier Prix de Violon, d'Alto, DNSPM de Violon et d'Alto Baroque, et une licence de musicologie, il a vite trouvé ses repères en France. Ses débuts modestes, jouant dans les rues animées et les stations de métro de Paris, n'ont été qu'un prélude, il a pu exprimer son talent au sein de formations renommées telles que le Sinfonia Pop Orchestra, Les Arts Florissants, Le Concert Spirituel et Les Siècles où il a été amené à faire des concerts et des tournées internationales. Son désir d'explorer de nouvelles frontières musicales l'a conduit à collaborer avec des ensembles innovants tels que Le Concert Idéal, où la musique est fusionnée avec des mouvements et des jeux de lumière, créant ainsi des spectacles comme "Vivaldi : L'Âge d'Or". Son exploration l'a également conduit à participer à la création de spectacles musicaux avec la compagnie La Tempête comme « Brumes » ou « Bach minimaliste ». Dans un tournant inattendu, après le confinement de 2020, Satryo s'est découvert une passion pour la danse percussive, il découvre l'univers du Tap Dance aux côtés de Victor Cuno. Il a approfondi ses compétences lors de festivals internationaux avec des danseurs de renom tels que Roxane Butterfly, Dorel Surbeck, Ruben Sanchez, Derick Grant, Heather Cornell et Anthony Morigerato. Toujours avide de repousser ses limites, il a exploré les rythmes en mouvement et la percussion sur objet avec la technique HipTap de Leela Petronio.

BIOGRAPHIES



HAROLD GAZEAU

Harold est un artiste polyvalent avec 18 ans d'expérience en percussions et 14 ans en danse.

Né dans une famille d'artistes, il a exploré la musique dès son enfance, se spécialisant dans les percussions africaines et la percussion corporelle au cours des 9 dernières années. Il a également consacré plusieurs années à l'apprentissage des danses africaines, notamment le Sabar, ainsi qu'aux danses cubaines telles que la rumba et la salsa. C'est par le biais de ces danses latines qu'il a développé sa pédagogie : il donne des stages et anime de nombreux ateliers.

Il a renforcé sa présence sur scène avec la danse traditionnelle sénégalaise, le Sabar, aux côtés de chanteurs sénégalais comme Youssou N'Dour lors de tournées en Afrique de l'Ouest, et même Paris Bercy en 2022.

À présent, il anime principalement des ateliers de percussion corporelle sous différentes formes pour tous types d'apprenants. Initiation grand public ou perfectionnement pour des danseurs et musiciens professionnels, troupes de théâtre et circassiens. Grâce à son bagage de danseur, sa percussion corporelle s'articule autour de la danse percussive et du rythme en mouvement.

BIOGRAPHIES

DAVID OTTONE



David est le fondateur et le directeur artistique de la compagnie de comédie et théâtre Yllana.

Il a créé et dirigé plus d'une vingtaine de spectacles pour lesquels il a reçu plusieurs prix, notamment le Max Award du "meilleur spectacle musical en 2019" pour «The Opera Locos».

En plus de son travail à Yllana, David a aussi travaillé comme directeur artistique indépendant pour plusieurs spectacles internationaux comme : «The Hole», «Glow», «Vocapeople» ou encore «Arturo Brachetti».

JONY ELIAS



Acteur, metteur en scène et musicien. Il est membre de la compagnie Yllana depuis 2001 et collabore également avec différentes compagnies nationales et internationales comme Mayumana, Toompak, Loop, The Taps et Monkey Producciones, entre autres.

Créateur de la méthode Berhythm et fondateur de Making Comedy - entreprise qui donne des séminaires sur la comédie gestuelle, il collabore fréquemment à La Hora de Jose Mota.

Il crée et dirige également des spectacles et des sketches pour le théâtre, la télévision, le cirque, les cabarets, les comédies musicales et les événements.

TRASH! the Company

Après avoir collaboré dans des compagnies comme Mayumaná, Toompak ou Yllana, **Gorka González** et **Jony Elías**, **artistes pluridisciplinaires** ont créé Töthem Company en 2020 avant de la renommer **TRASH! COMPANY** en 2023.

Ils ont créé leur propre compagnie pour satisfaire leurs préoccupations artistiques et continuer à investiguer de manière multidisciplinaire dans différents projets.

Avec leur premier spectacle **TRASH!**, conçu en 2021 ils capturent l'énergie de leur « **percussion à haute tension** » avec une proposition pleine d'énergie, de musique et d'humour.

Gorka González a été directeur de la Cie **Toompak** et a créé, produit et dirigé plus de **12 spectacles musicaux avec des matériaux recyclés**.

Il a participé à plus de 1500 événements et conquis un million de spectateurs par des projets qui sont toujours liés à l'art et à l'environnement et qui ont eu lieu sur des scènes telles que le « **Festival de Teatro Clásico de Mérida** » ou le « **Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá** ».



PHOTOS

©Fabienne Rappeneau



©Fabienne Rappeneau



©Fabienne Rappeneau

©Fabienne Rappeneau



©Fabienne Rappeneau



TEASER



[CLIQUEZ ICI](#)

DATES À PARIS

THÉÂTRE BOBINO

Du 17 octobre 2024
au 19 janvier 2025
à 19h00 et les dimanches à 15h00

OCTOBRE

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

NOVEMBRE

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

DÉCEMBRE

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

JANVIER

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |



: Jour de jeu à Bobino

DATES 2024/2025

25 septembre 2024

Centre Culturel Mamer
Mamer (LU)

5 octobre 2024

Festival « Les Larmes du Rire » –
Centre des congrès - Épinal (88)

13 décembre 2024

La Maillette
Locminé (56)

4 février 2025

Palais du Littoral
Grande Synthe (59)

7 février 2025

Altigone
Saint-Orens-de-Gameville (31)

15 mars 2025

Salle Dany Boon
Bray-Dunes (59)

5 avril 2025

Théâtre de l'Allegria
Le Plessis-Robinson (92)

CONTACTS

PRESSE

Stéphane LETELLIER-RAMPON

slr@spjl.fr

06 19 81 40 11

Delphine CAURETTE

delphine.caurette@webpromo.fr



WWW.ENCOREUNTOUR.COM

PRODUCTION

Pierre MICHELIN

pierre.michelin@encoreuntour.com

01 55 28 31 01

DIFFUSION

Emmanuelle LICHAN

tournee@encoreuntour.com

01 55 28 31 05